

Le Comité des Orgues de Notre-Dame-Scherzo
de VALENCE, présente
“ dans le cadre du Festival
de musique sacrée de l'APOSS”

VOYAGE A L'

**ORGUE, PIANO
et VOIX**

avec les solistes:

Valeria FLORENCIO, Marion GALLEA
Agathe DELPECH
Nadine SILHOL, Claire DENIS

et:

Orgue, Jean-François MURJAS
Piano, Michel CHANARD



*MONTEVERDI, RAMEAU, PURCELL, HAENDEL, MOZART
ROSSINI, VERDI, Dvořák, MASCAGNI, LEHAR, PUCCINI,,,*

13 AOÛT 2021 à 21h00
Eglise Saint-Sauveur - CREST

Renseignements: Tél: (O.T.) 04.75.25.11.38 / 06.70.20.44.74 / 06.11.09.80.28

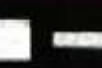
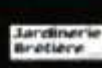
Ou: lecomitedesorgues.scherzo@gmail.com

www.comitedesorguesndscherzo.fr

Libre participation

Licences de spectacles: 2-1085920 et 3-1085921

Port du masque obligatoire



EDITO : Depuis sa création, l'opéra n'a cessé d'évoluer, donnant lieu à de nombreux genres aux caractéristiques parfois très définies. Ceux-ci sont les marqueurs d'une époque, ou d'un pays. Beaucoup de critères permettent de les différencier, comme la structure de l'opéra, son sujet, la présence ou non de décorssomptueux, de danses ou de dialogues. C'est ainsi que le Comité des Orgues de Notre-Dame-Scherzo propose de découvrir les quinze principaux genres d'opéras allant de la tragédie lyrique à la zarzuela en passant par l'opéra seria, l'intermezzo, le grand opéra et l'opéra sacré et ce selon les programmes établis avant chaque concert.

L'originalité de ce programme est de réunir l'orgue, le piano et des solistes aux tessiturestrès différentes sur des œuvres de choix dans l'opéra, sous la direction artistique de Pascal COIGNET, Violoncelliste et Chef d'orchestre et à l'initiative de l'organiste Jean-François MURJAS, fondateur de l'ensemble musical SCHERZO de Valence. Créé en 2011 cet ensemble musical à géométrie variable, réunit amateurs et professionnels autour de plusieurs projets. Cela permet de présenter plusieurs artistes sur de nombreuses réalisations et créations musicales essentiellement en lien avec l'orgue. Leur particularité est celle de travailler ensemble bénévolement en se renouvelant en permanence pour le plus grand plaisir du public mais aussi pour leur plaisir et leur passion.

L'importance pour tous est de partager toutes ces expériences ensemble qui vont de pair avec la tolérance, l'amitié, la convivialité, l'opiniâtreté et l'envie d'assouvir intelligemment leurs différentes passions en lien avec l'orgue.

Compte tenu des disponibilités des artistes et en raison de la situation sanitaire ce concert est donné sous une formation réduite :

Ce programme peut subir des modifications en raison de la situation sanitaire.

1 - « Orfeo » de Claudio MONTEVERDI (1567-1643) – Toccata en prélude au concert.

L'Orfeo, favola in musica (SV 318, « Orphée, fable en musique » est un opéra de Claudio Monteverdi sur un livret du poète Alessandro Striggio (v. 1573-1630), fils du compositeur de même nom, Alessandro Striggio (v. 1540-1592). Basé sur le mythe d'Orphée et Eurydice où le héros grec essaye de sauver sa femme des Enfers, l'opéra est composé d'un prologue et de cinq actes : Une toccata en ré majeur (« jouée trois fois par tout l'orchestre avant le lever du rideau » écrit Monteverdi sur la partition) ouvre l'opéra : c'est plus une fanfare d'ouverture qu'un prélude à l'œuvre.

Orgue : Jean-François MURJAS

2 - « Alceste » de Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) LWV 50 « Pompe funèbre pour la mort d'Alceste » acte III. Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, tragédie lyrique composée en 1674 par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault. Alceste comporte cinq actes et un prologue. Quinault y reprend la tragédie d'Euripide dans laquelle Admète semble pouvoir échapper à la mort à condition que quelqu'un s'offre à sa place, ce que fait son épouse Alceste. Alcide s'offre alors d'aller la chercher aux enfers, à condition qu'elle lui appartienne ensuite. Il renonce à elle finalement, et Apollon réunit les deux époux.

Soliste : Agathe DELPECH

Piano : Michel CHANARD

Orgue : Jean-François MURJAS

3 - « Les Indes Galantes » de Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Les Indes galantes (sous-titrées « Ballet héroïque ») est le premier en date des six opéra-ballets de Jean-Philippe Rameau, créé en 1735. Il est composé d'un prologue et de quatre entrées, sur un livret de Louis Fuzelier. Cette œuvre est généralement considérée comme la plus représentative et le chef-d'œuvre du genre de l'opéra-ballet. C'est aussi celle qui aujourd'hui est la plus représentée parmi les œuvres lyriques de Rameau.

Solistes : Valéria FLORENCIO, Agathe DELPECH

Piano : Michel CHANARD

4 - “Air du Génie du froid” de King Arthur d’Henry PURCELL (1659-1695)

Scène du froid (Acte III) de *King Arthur*, sous-titré *The British Worthy*, est un opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden et une musique d'Henry Purcell. Il fut donné pour la première fois en mai ou juin 1691 au Théâtre de Dorset Garden de Londres.

Il s'agit plus précisément d'un semi-opéra dans lequel les principaux personnages ne chantent pas mais sont présentés par les personnages secondaires. En 1691, vers la fin de sa trop courte vie, Purcell composa ce «semi-opéra», œuvre scénique proche du «masque», tiré du livret de Dryden. Dans cet air célèbre, le Génie, réveillé par Cupidon mais transi par les frimas, supplie l'importun de le laisser à nouveau mourir de froid. Fine adaptation du style français, par le plus grand compositeur anglais, ce masque évoque le pouvoir de l'Amour pour dégeler les peuples glacés. Pouvoir évocateur du traitement rythmique et mélodique, accords parfaits Majeurs et mineurs, verticalité, climax, figuralisme, époque et instruments baroques.

Soliste : Marion GALLEA - Orgue : Jean-François MURJAS

5 - « Son nata a lagrimar » (Jules César) de George Friedrich HAENDEL (1685-1759) « je suis né pour pleurer »

L'action se déroule en Egypte, en 48 avant Jésus-Christ. Tous les personnages sont historiques, à l'exception de Nireus. Dialogue lyrique entre une mère et son fils accablés par un injuste sort et réunis pour un ultime instant d'affection partagée ; pathétique duo d'amour, véritable chant de séparation où se mêlent avec pudeur et dignité, à travers les subtiles palpitations des cordes psalmodiant un plaintif continuo en mi mineur, les lamentations désespérées d'une mère éplorée et l'infinie tendresse de son enfant.

Un des plus beaux duos qui se puissent entendre sur une scène d'opéra.

Solistes : Claire DENIS et Nadine SILHOL

Piano : Michel CHANARD

6 - « Lascia ch'io pianga » Air de Rinaldo de Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) HWV 7 acte II.

« Laissez-moi pleurer sort cruel qui est le mien et aspirer à la liberté. Puisse le chagrin briser ces chaînes de ma souffrance, par pitié » -

Cet ARIA de l'opéra de RINALDO est une page magistrale d'un style noble et élevé. Créé le 24 février 1711 au Queen's Theatre de Londres, il a été un grand succès auprès du public, en dépit des réactions négatives de la part des critiques littéraires hostiles à la tendance contemporaine vers le divertissement dans les salles italiennes en anglais.

Une grande partie musicale est constituée d'emprunts et d'adaptations d'opéras et d'autres œuvres que HANDEL a composés durant son long séjour en Italie en 1706-1710. *Rinaldo* a été cité comme l'un des plus grands opéras de HANDEL. L'air de soprano " Lascia ch'io pianga » est devenu un favori particulier et est une pièce de concert populaire.

Soliste : Valeria FLORENCIO - Orgue : Jean-François MURJAS

7 - « Ombra Mai Fu » HWV 40 de Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Traduction : « Jamais l'ombre / d'aucun arbre ne fut / plus chère, ni plus aimable, / ni plus douce ! » Serse (Xerxès). Une des dernières compositions de Haendel dans le domaine de l'opéra, *Serse* est considéré comme le plus « mozartien » et l'un des meilleurs qu'il ait composés. *Ombra mai fu*, est un chant d'amour de Xerxès pour un arbre (*Platanus orientalis*) sur l'une des plus belles et célèbres mélodies de Haendel, souvent exécutée en arrangement pour orchestre. On la connaît sous le nom de « Largo de Haendel », bien qu'en fait la partition la désigne comme « larghetto ».

Soliste : Marion GALLEA

Orgue : Jean-François MURJAS

8 - « Care Selve, ombre Beate » de Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) – extrait de l'opéra *Atalanta* acte 1 – HWV 35.

Cet opéra est rarement enregistré ou représenté. Cet air a acquis une certaine popularité comme pièce de récital. Malgré le fait d'avoir été écrit pour une soprano, l'air avait été chanté par Meleagro, un castrat de l'époque de Haendel. Basé sur le personnage mythologique d'Atalante, le livret, dont on ne connaît pas l'auteur, est en italien et dérive du livre *La Caccia in Etolia* de Belisario Valeriani.

Soliste : Valeria FLORENCIO

Piano : Michel CHANARD

Orgue : Jean-François MURJAS

9 - « Voi, che sapete che cosa é amor », air de Chérubin (acte II) des *Noces de Figaro* – K 492 de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) « *Mon cœur soupire la nuit et le jour* » - **La chambre de la comtesse : La comtesse se lamente sur le délaissement de son mari. Suzanne fait entrer Chérubin qu'elle convainc de chanter à sa marraine la sérénade qu'il a composée en son honneur.**

Soliste : Agathe DELPECH

Orgue ; Jean-François MURJAS

10 - « Air de Pamina » « Ach ich fühle es ist verschwunden » extrait de la *Flûte enchantée* Act II - N° 17 de Wolfgang Amadeus Mozart (1762-1791)

(littéralement Ah, je le sens, elle est évanouie !) est l'air chanté par Pamina, la fille de la Reine de la Nuit, rôle de soprano, dans l'opéra de Mozart la *Flûte enchantée*.

Cet air chanté par Pamina sert à illustrer la tristesse du personnage : en effet, Tamino a refusé de lui adresser la parole. Elle pense donc qu'il ne l'aime plus. La vérité, c'est que Tamino passe l'épreuve du silence. Il n'est pas autorisé à parler aux femmes, et donc à Pamina.

Soliste : Marion GALLEA

Piano : Michel CHANARD

11 - « Che soave Zeffiretto » Figaro (acte III) de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) « *Ce doux zéphir* » n° 20. Duettino « *Sull'aria ? Che soave zeffiretto* » (Suzanne, la Comtesse) - **La salle du mariage : Seule, la comtesse songe à son bonheur perdu quand Suzanne arrive et lui annonce la bonne nouvelle. Les deux femmes décident de confondre le comte en lui donnant rendez-vous le soir même dans le jardin, où la comtesse se rendra sous les habits de Suzanne.**

Solistes : Nadine SILHOL et Claire DENIS

Piano : Michel CHANARD

12 - « Duo des chats » de Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Croustillante parodie de duo d'amour interprétée par un couple de chanteurs. Ces derniers roucoulent langoureusement, se griffent et se réconcilient. La chanson est composée de trois parties : A B C : un premier mouvement lent suivi de deux autres beaucoup plus rapides.

A - alternance des interventions du chat et de la chatte - B – simultanéité - C- alternance et simultanéité. Le texte, tout en subtilité et en nuances, est un vrai chef-d'oeuvre qui met en valeur toute la richesse du vocabulaire « chat ». Les paroles, se limitant à des « Miaou » déchirants, confèrent à l'ensemble une image humoristique. Rossini devança, de près d'un siècle, Ravel qui lui aussi s'essaya dans ce style.

Solistes : Valéria FLORENCIO et Agathe DELPECH

Orgue : Jean François Murjas

Piano : Michel CHANARD

13 – « Ave Maria » de Giuseppe VERDI (1813-1901)

C'est à l'acte IV d'Othello opéra en quatre actes qu'Emilia et sa maîtresse sont dans la chambre. Desdemona a des pensées sombres. Emilia, en sortant la robe nuptiale, entend sa maîtresse lui dire que si elle mourait, qu'elle soit enterrée dans l'un des voiles de la robe. Desdemona, habitée par le souvenir d'une servante séduite puis abandonnée se souvient d'une chanson que cette malheureuse chantait : il s'agit de la fameuse Romance *du saule (Piangea cantando nell'erma landa/Elle a pleuré, en chantant sur la lande solitaire)*, immédiatement suivie d'un autre air célèbre écrit sur le texte de **l'Ave Maria**, qu'elle chante à son tour, en écho à sa triste situation amoureuse. Pour se calmer, elle fait une prière à la Sainte Vierge, lui demandant la protection de l'opprimé contre le puissant, lui aussi malheureux, ce qui n'est évidemment pas anodin ! Cette superbe prière (*Ave Maria, piena di grazia/Je vous salue, Marie, pleine de grâce*) est entrée au répertoire des sopranos confirmées.

Soliste : Valéria FLORENCIO

Orgue : Jean-François MURJAS

14 - « La Vergine Degli Angeli » de la Forza del destino acte II de Giuseppe VERDI (1813-1901)

La Vierge des Anges est l'hymne religieux qui clôt le final de l'acte II de *La Force du destin* de Giuseppe Verdi, situé dans l'église de la Madonna degli Angeli près de Hornachuelos.

- Arrivée au monastère, Léonara se confie à la Vierge, en la priant de pardonner ses péchés, puis elle demande une audience avec le père Guardiano (basse), à qui elle révèle sa vraie identité et son souhait expiatoire. Le Père, indulgent et compréhensif, l'avertit quand même que la vie qui l'attend est remplie de privations, et il essaie de la convaincre, pour la dernière fois, de se retirer au couvent plutôt que dans une grotte misérable. Face à la constance de Leonora, il consent à l'accepter, il lui donne un habit, il appelle les moines au recueillement, lesquels maudissent quiconque osera enfreindre l'anonymat de l'ermite, ils s'adressent en chœur à la Madonne ("*Virgine degli Angeli*").

Solistes : Valeria FLORENCIO, Marion GALLEA et Agathe DELPECH

Orgue : Jean-François MURJAS

16 - « Song to the Moon » extrait de Rusalka de DVORAK (1841-1904)

Dvorak composa le grand opéra national tchèque «Rusalka» en un seul élan d'inspiration entre le 21 avril et le 27 novembre 1901, sur un texte de Jaroslav Kvapil basé sur Hans Christian Andersen. Rusalka est une «petite sirène» de Bohême. Dans l'air 'Mesiku na nebi hlubokem' (Le chant de la lune), Rusalka est tombée amoureuse d'un prince. Malheureusement, Rusalka est un sprite aquatique et ne peut pas sortir de l'eau ni communiquer avec lui. Elle demande à la lune de dire à son amour qu'elle pense à lui. Le «Song to the Moon» est sans aucun doute l'air le plus célèbre de l'opéra et est également utilisé dans les publicités.

Soliste : Valeria FLORENCIO

Piano : Michel CHANARD

17 – « Hymne à la Nuit » de Rameau de Joseph NOYON (1888-1962)

Soprano : Marion GALLEA

L'*Hymne à la nuit* est une harmonisation due à Joseph Noyon d'un thème de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie*, créé en 1733 (**duo des Prêtresses de Diane**, « Rendons un éternel hommage », acte I, scène 3). Les paroles de l'*Hymne à la nuit* ont été écrites par le compositeur Édouard Sciortino (1893-1979).

Soliste : Marion GALLEA

Orgue : Jean-François MURJAS

18 - « Ave Maria » de Pietro MASCAGNI (1863-1945)

De l'opéra *Cavalleria rusticana - L'opéra en un acte « Cavalleria rusticana »* (en français : « Chevalerie campagnarde ») a été composé par Pietro Mascagni, sur un livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci. Le livret est inspiré d'une nouvelle de Giovanni Verga. Il a été créé au Teatro Costanzi de Rome, le 17 mai 1890. Dans les années qui suivirent, *Cavalleria rusticana* fut représenté sur de nombreuses scènes européennes et connut un succès phénoménal (on dit que c'était un des opéras favoris de la Reine Victoria). Mascagni a su mener une intrigue brutale, simple et efficace.

L'*Ave Maria*, composé en 1880, est dans cet opéra l'une des plus belles pages d'adaptation du célèbre intermezzo et des prières écrites par ce compositeur.

Soliste : Agathe DELPECH

Piano : Michel CHANARD

19- « Heure exquise Veuve joyeuse » – acte III – 15 de Franz LEHAR (1870-1948)

La *Veuve Joyeuse* est un des bijoux de l'opérette viennoise dont l'éclatant succès a fait de Franz Lehar l'héritier de Johann Strauss fils. Reflet des fastes de la Vienne impériale déroulant son tourbillon de fêtes et de décors fastueux, l'opérette s'impose par le raffinement et les couleurs d'une orchestration de dimension symphonique. À l'Ambassade parisienne de la principauté de Pontévédro, le baron Mirko Zeta et sa femme Valencienne donnent une réception en l'honneur d'une riche veuve pontévédrine, Hanna Glawari, que l'on voudrait voir remariée à un de ses compatriotes afin que la fortune de son défunt mari ne quitte pas le pays.

Soliste : Agathe DELPECH

Orgue : Jean-François MURJAS

20 – Ave Maria de l'opéra « Suor Angelica » (littéralement *Sœur Angélique* en français) de Giacomo PUCCINI (1858-1924).

Opéra en un acte sur un livret original en italien de Giovacchino Forzano. C'est le deuxième opéra du trio appelé *Il trittico* (*Le Triptyque*). Il fut représenté pour la première fois au Metropolitan Opera de New York le 14 décembre 1918. C'est dans cet Opéra que PUCCINI a composé cet *ave maria*.

Solistes : Agathe DELPECH et Marion GALLEA

Orgue : Jean-François MURJAS

21 - « Le Chœur des esclaves » *Va, pensiero, sull'ali dorate* » de Nabucco de Giuseppe VERDI (1813-1901) Extrait de l'opéra en 4 actes «NABUCCO» (Acte III).

C'est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Dernier numéro (n° 11) de la troisième partie du *Nabucco* de Giuseppe Verdi (1842), il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 *Super flumina Babylonis*. À l'époque où Verdi compose son *Nabucco*, l'Italie est sous domination autrichienne. *Va, pensiero*, le chœur des esclaves hébreux, est aussitôt compris comme un hymne à la liberté. *Arrangement de John L. PHILIP*

Solistes et Choeur : Valeria FLORENCIO, Marion GALLEA, Agathe DELPECH, Claire DENIS et Nadine SILHOL

Piano : Michel CHANARD

Orgue : Jean-François MURJAS

AVEC :



Marion GALLEA

Valeria FLORENCIO

Jean-François MURJAS

Agathe DELPECH

Michel CHANARD

Claire DENIS

Nadine SILHOL

Valeria FLORENCIO, Soprane Lyrique professionnelle internationale qui s'est rapidement imposée comme l'une des voix les plus prometteuses et les plus brillantes du monde de l'opéra, s'illustrant sur des grandes scènes et en récitals dans les principaux théâtres en France et à l'étranger.

Suite à ses études de chant et de théâtre au conservatoire de Théâtre d'Avignon où elle a obtenu sa médaille et son statut de professeur de musique option chant, elle se perfectionne à l'Opéra de Paris avec Yves Bisson et Simone Blanc.

Une master class à l'Académie de Nice lui permet de rencontrer Lauren Nubar, professeur à la Julliard School du Metropolitan Opera avec qui elle se perfectionne à New York et John Fisher, chef de chant du Metropolitan Opera pour son travail d'interprétation de rôles ainsi que le rôle de La Traviata avec Janine Reiss à Paris. Elle choisira de se produire en récital, ce qui lui permettra de tourner mais surtout de jouer en solo avec le ténor Jean Luc Viala pendant une décennie, interprétant les plus beaux airs et duos d'amour du répertoire de l'opéra, très bien accueillis et salués par la critique.

Elle a été invitée à chanter au Festival de Cannes pour des soirées humanitaires à l'hôtel Majestic, à l'International Carlton lors de soirées prestigieuses, couture et cinématographique. Elle oeuvre en tant que musicothérapeute (diplômé de l'Université de Montpellier), c'est aussi au travers de la musique qu'elle accompagne les patients afin d'alléger leurs souffrances lors de missions médicales et humanitaires. Elle se produit à Geneve, Bruxelles, Lisbonne, lors de concerts pour la paix en 9 langues officielles.

Agathe DELPECH, Soprano Lyrique. Passionnée par le chant dès son plus jeune âge, elle soutient le chant grégorien à l'église Notre-Dame de Valence. Repérée par Jean-François MURJAS, elle rejoint l'ensemble musical SCHERZO dans lequel elle chante avec beaucoup de talents et de sérieux tant dans les polyphonies qu'en tant que soliste.

Elle rejoint en 2019 la classe de chant du Conservatoire de Valence. Elle est membre du groupe SCHERZO de Valence et participe à différents concerts en tant que soliste. Ses différents répertoires varient de la musique sacrée à l'opéra baroque en passant par l'opéra classique, le lied, la mélodie, l'opérette, les valse de Vienne, les comédies musicales et la chanson Française. Son unique ambition est de partager avec son public des moments d'émotions.

Marion GALLEA Soprano Lyrique, a fait ses Etudes de Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2, et en parallèle à l'Ecole Nationale de Musique Villeurbanne. Elle a ensuite poursuivi ses études de chant classique au Conservatoire de Musique de Givors en chant lyrique et au Conservatoire de Musique d'Avignon en art lyrique. Elle suit toujours ses études de chant Lyrique et de musique de chambre au Conservatoire de Montélimar.

Ses différentes expériences l'ont menée à se produire dans différents ensembles orchestraux. Elle est membre du groupe SCHERZO de Valence et participe à différents concerts en tant que soliste ; très récemment à ALLEX pour les Estivales Musicales puis à Tain l'Hermitage dans le cadre des Musicalités. Ses différents répertoires varient de la musique sacrée à l'opéra baroque en passant par l'opéra classique, le lied, la mélodie, l'opérette, les valse de Vienne, les comédies musicales et la chanson Française.

Elle possède de fantastiques timbres, rares et puissants. Un peu comédienne, travailleuse acharnée aux caractères bien trempés.

Nadine SILHOL, Soprano. Choriste depuis de nombreuses années dans différents chœurs de la Drôme (Romans, Valence, Dieulefit ...), elle perfectionne son chant aux cours de Maxime HEINTZ.

Grâce à ses cours de chant, son exigence dans le travail et ses conseils précieux, elle découvre le chant lyrique et le plaisir de partager la beauté et l'émotion à travers des arias d'opéra comme avec les chants sacrés. Ainsi, en 2018, avec l'ensemble Scherzo, elle a participé à quelques œuvres (Mozart, Puccini ...) en soliste ou en duo avec son amie Claire DENIS.

Claire DENIS, Mezzo-Soprano. Ayant eu la chance de " baigner " dans une ambiance musicale depuis toujours, Claire DENIS a intégré différentes chorales, dans la région parisienne puis dans la région romane depuis 2012. Dans la région parisienne, à Limours, Orsay, elle a ainsi participé à des œuvres telles que le Requiem de Mozart entre autres, dirigé par Laurent Petitgirard et présenté dans différentes églises parisiennes., le Requiem de Verdi, la Missa di Gloria de Puccini,,,. En 2012, elle intègre la chorale Crescendo dirigée par Maxime Heintz ; et depuis, elle prend des cours de chant qui lui permettent de développer le goût du chant lyrique et travaille en duo avec Nadine Silhol, soprano.

Michel CHANARD, Pianiste et Organiste. Organiste titulaire du Grand-Orgue récemment restauré de l'église Saint Jean-Baptiste de Bagnols sur Cèze et de l'église des Saints-Martyrs de Marrakech au Maroc.

Après un 1er prix d'excellence en piano lors du Concours Musical de France, il se spécialise dans l'accompagnement à l'orgue, piano et clavecin de solistes. Il se produit dans diverses formations orchestrales de la région PACA (orchestre de chambre d'Avignon, orchestre de chambre d'Uzès...et récemment avec l'Orchestre ensembles vocaux de la région (le Madrigal de Nîmes, l'Ensemble Vocal d'Avignon...).

Comme pianiste et organiste il s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc, en 2018 à Marrakech invité par l'institut Français pour un ciné-concert avec la Soprano Valeria Florencio et en juin 2019 comme organiste lors d'un concert à l'église des Saints Martyrs de Marrakech sur l'orgue dont il est le titulaire depuis quelques années, concert organisé par l'ambassade de Hongrie et les amis de l'orgue de Marrakech et également en récitals avec le ténor Patrick Garayt avec lequel il a enregistré 3 CD dont le dernier consacré à 22 Ave Maria.

Compositeur et arrangeur, ses œuvres sont éditées chez Fortin-Armiane à Paris, Michel Chanard vient de terminer une œuvre pour Orchestre et Orgue qui sera donnée en création à l'automne 2021 à Bagnols sur Cèze. Michel Chanard est depuis 2012, Sociétaire de la SACEM.

Jean-François MURJAS, Organiste. Organiste titulaire des orgues de ND de Valence et du grand orgue du Sanctuaire St-Joseph d'Allex, Organiste du Grand Orgue du Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette. Organiste liturgique, concertiste et improvisateur, il accompagne régulièrement de nombreux chœurs et solistes dans diverses œuvres de la Renaissance à nos jours. Coordonnateur des organistes Dromardéchois et initiateur des rencontres annuelles organistiques depuis 2009.

A réalisé en 2010/2011 l'inventaire des orgues de la Drôme et de l'Ardèche suivi d'un livre sur « la Drôme, mine d'orgues ». Il s'attache en permanence à vouloir revaloriser ce riche patrimoine qu'est l'orgue à tuyaux par de nombreuses actions culturelles, musicales, ludiques et pédagogiques en mettant l'orgue au cœur des cultures.

Décoré « Messenger de la Paix » des Nations Unies en 1987 dans le cadre de ses actions associatives internationales pour la paix, il reçoit en Janvier 2011 la médaille d'honneur du bénévolat associatif, grade or, pour ses 33 ans de responsabilités dans la vie associative.



L'Église St Sauveur possédait autrefois un petit instrument de 7 jeux, placé au fond de l'abside. Monsieur le Chanoine NEYMOS, Curé de la Paroisse décida en 1034 de doter son église d'un instrument plus important et de le placer sur la tribune supérieure. Il exigea toutefois du facteur que l'orgue ne masque pas l'œil de bœuf qui éclaire l'église. Ceci obligea le facteur DUNAND à dessiner un buffet à double corps avec console médiane. Cet orgue a été inauguré le 6 Octobre 1934 par Ed. COMMETTE, Organiste de la Primatiale Saint-Jean de LYON.

On accède à la tribune par un escalier en colimaçon fermé par une porte surmontée d'une plaque en pierre gravée. On peut y lire la date de 1601 et une inscription en latin relatant la reconstruction de la première église après les guerres de religion.

L'orgue de l'église de Crest est constitué de :

- 14 jeux,
- 2 claviers et 1 pédalier,
- 1 boîte expressive,
- 1 double registration.

Les tuyaux sont en bois et métal, le buffet en chêne. La console des claviers, le pédalier et le banc sont en chêne massif, le sommier en bois de 1^{er} choix.

La transmission était mécanique à l'origine. Après de premiers travaux de réfection, le système de transmission est devenu pneumatique, puis électrique. L'œuvre du temps, aidée par l'humidité et la poussière, a nécessité en 2007 de gros travaux. Une révision de la console, avec remplacements d'un certain nombre de contacts par des capteurs électroniques, suivie d'un accord général a été effectuée.

Dans le cadre de l'embellissement de l'orgue, d'autres restaurations et adjonctions ont été effectuées, notamment l'adjonction de deux jeux.

En 2011, d'importants travaux ont été entrepris.

En 2013, la ventilation de l'orgue a été améliorée, suivie d'un accord général. En 2014, l'accord complet du Grand Orgue a été réalisé au printemps, et celui du Récit en septembre. En 2015, le jeu de Trompette a été restauré. Mais l'orgue a souffert de la chaleur et le facteur d'orgue a dû intervenir en fin d'été et en 2016 (traitement du bois, consolidation des joints, remplacement de quelques soupapes en peau d'agneau, accords de certains jeux). En 2018, le « jeu de montre » a été effectué (les tuyaux coudés ont été redressés). Bien entendu, l'orgue est régulièrement accordé par le facteur d'orgue (deux fois par an) : notamment en juillet 2021 pour la bonne tenue du XXXI^e Festival de Musique Sacrée. De plus cette année quelques ajustements viennent d'être effectués pour environ 900 €.

L'organiste en titre est Jean-Marc Gorce, pilier de l'association.

COMPOSITION ACTUELLE :

Grand Orgue (58notes)	Récit Express.(58 notes)	Pédale(32 notes)
Bourdon 16'	Hautbois 8'	Basson 16'
Bourdon 8'	Flûte à cheminée 8'	Soubasse 16' *
Montre 8'	Gambe 8'	Bourdon 8'
Prestant 4'	Voix Céleste 8'	*(transmis du bourdon
Doublette 2'	Flûte Octaviane 4'	16' du GO)
Plein jeu IV Rgs	Nasard 2' 2/3	
Trompette 8'		

Transmission numérique.

Double régistration – Tremblant au récit – Expression au récit

Suppression GO en 8

Extension 4 et 16'

Tutti général et transpositeur

Appel double régistration

3 accouplements : II/I en 8, 16 et 4.

Tirasse I - GO en 8 - Tirasse II GO en 4

Appel anches (récit pédalier et GO) avec doublette – PJ IV et Trompette.

L'A.P.O.S.S.

L'Association Paroissiale des Orgues de Saint-Sauveur est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Elle est déclarée en sous-préfecture de Die le 19 mai 1989.

L'A.P.O.S.S. a pour but de restaurer, améliorer, développer les orgues de l'église Saint-Sauveur et d'assurer la promotion de l'instrument par l'organisation de concerts et manifestations servant aussi la diffusion de la musique, et, en particulier, de la musique sacrée.

Dans le cadre de cette animation musicale, l'A.P.O.S.S. organise, tous les étés un **Festival de Musique Sacrée**.

L'association a lancé le XXXI^e Festival, rendez-vous musical auquel répond un public fidèle qui doit être remercié. En effet, grâce à lui, l'APOSS a pu récolter suffisamment de fonds pour continuer à entretenir et perfectionner l'orgue puisque telle est la raison première de la naissance de cette association.

Après la difficile année 2020, le XXXI^e Festival a repris un cours normal avec ses 8 concerts balayant tous les registres (sauf annulation de dernière minute).

Association Paroissiale des Orgues de Saint Sauveur – Cure – Place Charles de Gaulle – 26400 – CREST

Présidente : Madame Gisèle CELLIER

<https://aposscrest.wordpress.com/>



Prochains concerts à CREST :

Lundi 16 août à 21 h, TEMPÊTE ET PASSION
Orchestre de Chambre de la Drôme

Vendredi 20 août à 18 h, CONCERT MOZART
Die Cantat